



conservatoire
de musique
et de danse
de Blagnac

projet

programme

construction d'un conservatoire
de musique et de danse

nom

Résonance

lieu

45 boulevard Alain Savary 31700 Blagnac

moa

Ville de Blagnac

surface

3 411 m²

coût

7,33 M€

concours

03.2018

études

09.2018 > 09.2019

travaux

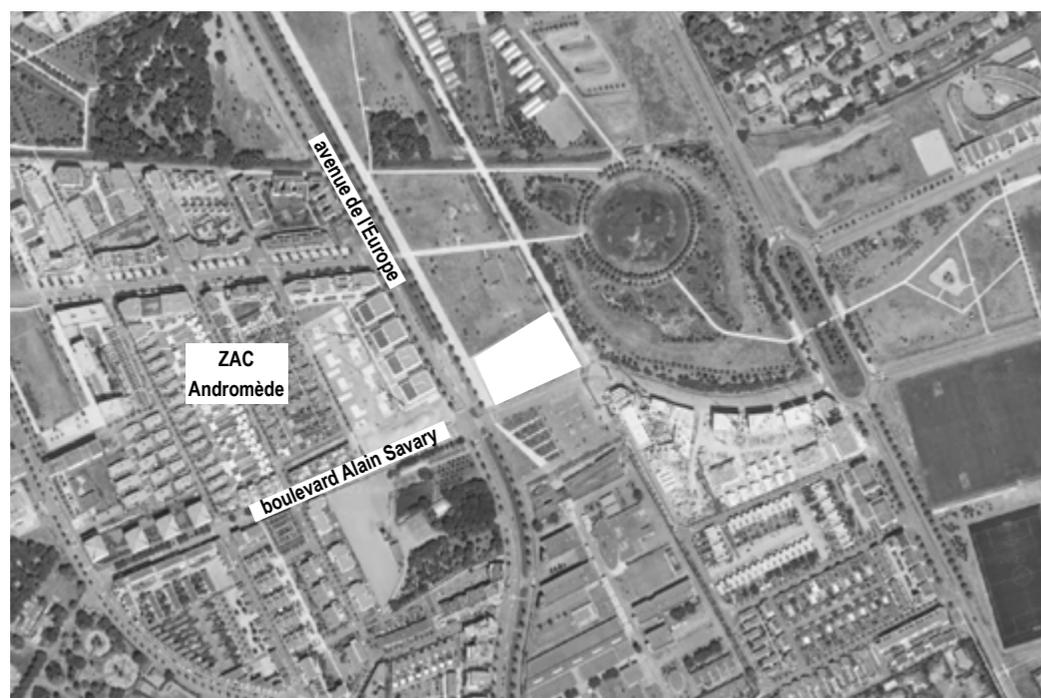
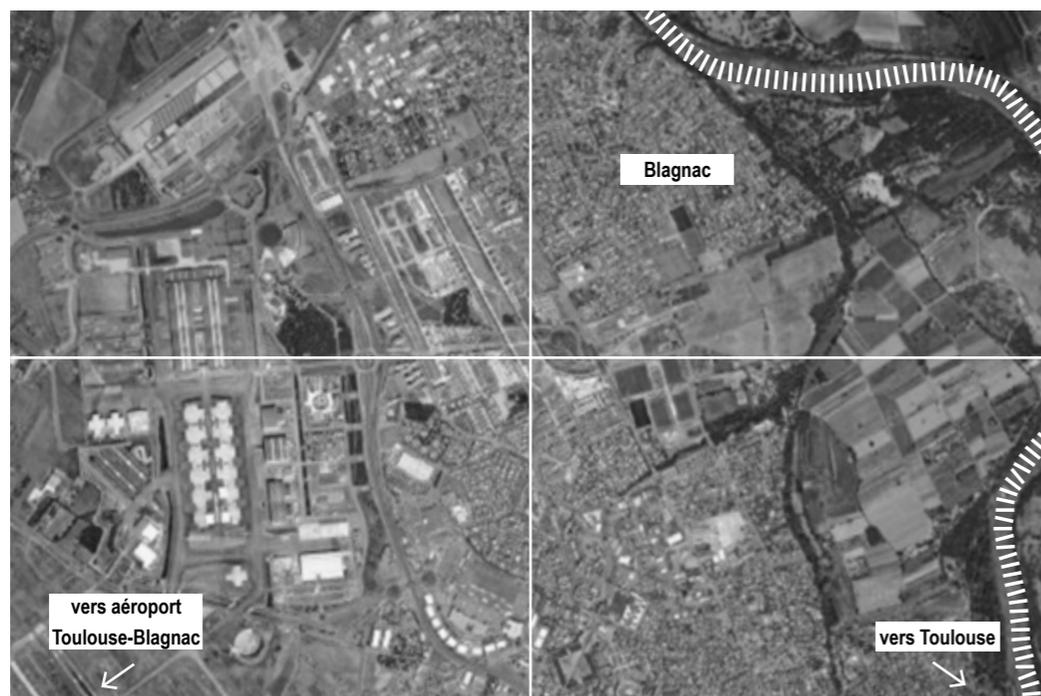
05.2020 > 01.2022

livraison

01.2022

équipe

architecte et direction de travaux	ppa●architectures directeur associé — Guillaume Pujol chef de projet — Sylvie Bouet architectes — Quitterie Bourgela et Clément Prévôt
paysagiste bureaux d'études	Emma Blanc Execo — économie de la construction Soconer — fluides et thermique Terrell — structure Techni-Cité Urbaine — VRD Keyros — synthèse Lamoureux — acoustique
entreprises	Eiffage TP — terrassements VRD GCC — gros œuvre CDS — étanchéité SMAP — menuiseries extérieures GB — serrurerie / vêtture / façades Massoutier — plâtrerie / faux plafonds GBA — menuiseries intérieures / habillages bois / mobilier Eole — murs mobiles Hugon — tribunes Lacaze — sols durs / faïence Soremat — parquet sportif Cermsols — sols souples ETR — peinture Quercy Confort — CVC / plomberie / GTC Bouygues Energie — électricité Schindler — ascenseurs Caussat — espaces verts
photographies	Sylvain Mille
relations presse	Atelier Regular — com@a-regular.com



situation



organiser le contexte par l'architecture

Un conservatoire de musique et de danse contemporain doit, pour nous, être à la fois un violoncelle et un synthétiseur. Être un outil hautement spécifique comme le premier et, en même temps, avoir la plasticité « a-formelle » et adaptable du second.

Le site du Conservatoire, dans le quartier d'Andromède, à l'extrémité sud d'un grand cours paysager face au lycée, est parfaitement desservi et visible mais peu « cadré ». Notre proposition cherche donc à produire un équipement ouvert et traversé, réorganisant autour de lui les espaces publics du quartier :

- Un premier volume allongé à R+1 est disposé en retrait, le long du boulevard Alain Savary. Un large portique tourné vers un parvis, s'inscrivant à l'interface des flux est-ouest et sud-nord du site, creuse l'angle du volume et constitue l'accès principal au Conservatoire au sud.
- Disposé perpendiculairement, un second volume en rez-de-chaussée est disposé face au cours, au nord-est de la parcelle.
- Le « L » inversé constitué par les deux volumes bâtis identifie en creux un large jardin accessible bordé au nord par une allée transversale du cours et identifie un second accès au bâtiment depuis celui-ci, inscrivant l'équipement à la croisée des parcours du quartier.

fédérer la musique et la danse

La disposition du Conservatoire découle d'une organisation introvertie (c'est un lieu d'enseignement) et ouverte (c'est l'équipement municipal majeur du quartier) :

- L'ensemble des locaux d'enseignement musical se distribue en couronne, à l'étage du volume principal, dans une organisation fluide, flexible et extensible.
- Le pôle danse est disposé en rez-de-chaussée, studios tournés sur le cours au nord.
- L'organisation de l'étage libre au cœur du bâtiment un large volume en double hauteur. Il constitue un espace commun généreux et modulable abritant le hall traversé par la ville entre le parvis sud et le jardin côté nord, et prolongé à l'ouest par un escalier - gradin « appropriable » donnant accès à l'étage.
- L'auditorium complète le cœur du projet à l'interface des entités musique et danse. Cet espace est équipé d'une double paroi mobile de fond de scène côté hall. Ce dispositif technique simple est escamotable pour mutualiser l'ensemble du cœur du projet. Il fait donc de cet espace le cœur « mutant » du bâtiment permettant d'envisager tous types de scénographies (salle frontale, bi-frontale...) témoignant de l'évolution des enseignements et des pratiques de la musique et de la danse.

L'organisation proposée envisage donc à la fois la possible indépendance des différentes entités et leur rencontre souhaitée dans le cœur partagé et modulable du Conservatoire.



plan de masse — 1/2000^{ème}



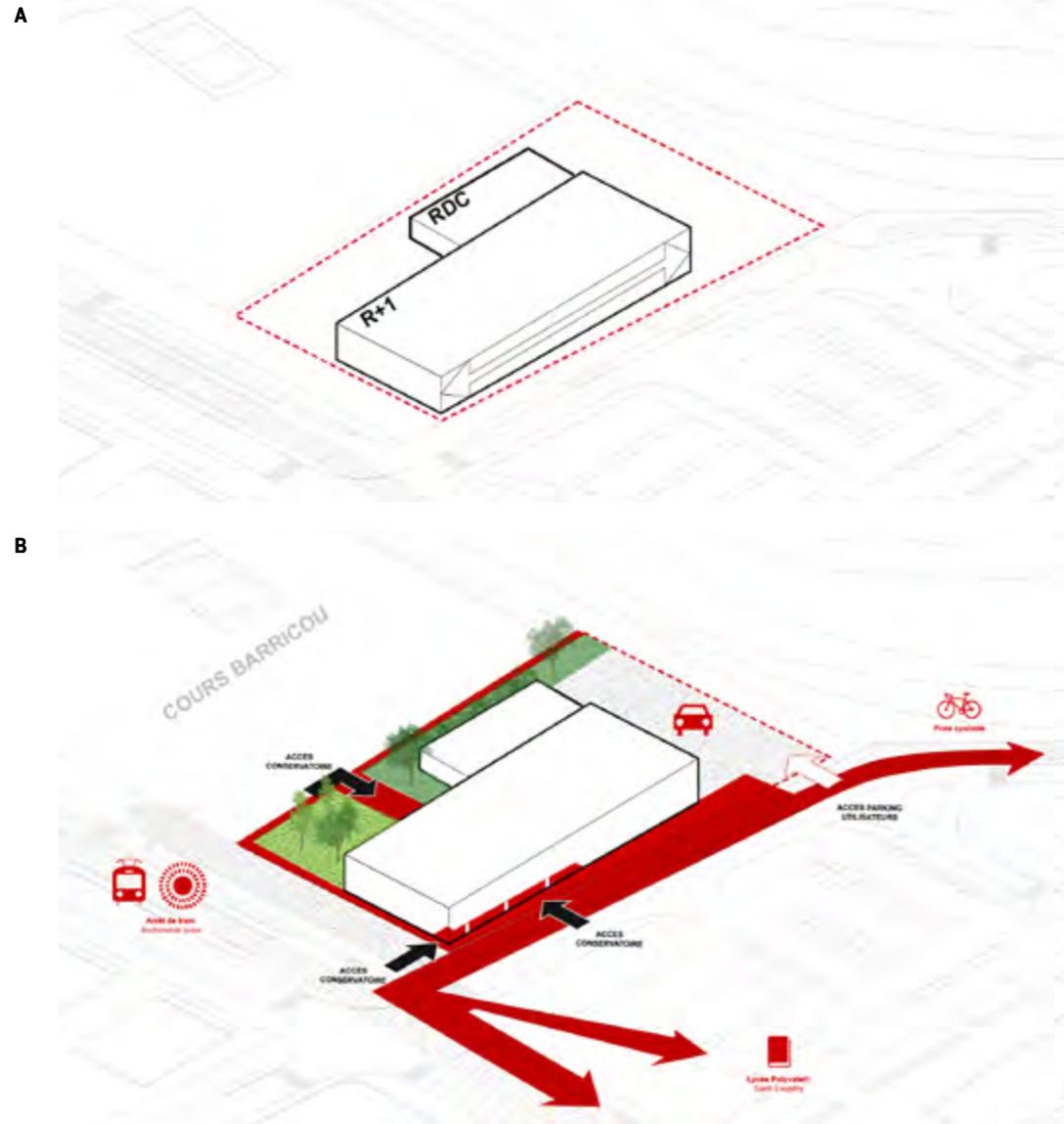
structure et enveloppe

L'organisation fonctionnelle du projet, est simple et rigoureuse, comme ses principes structurels lisibles dans la matérialité du bâtiment. Le volume principal du bâtiment à R+1 est organisé structurellement autour du cœur du projet, par le biais de deux « enceintes » concentriques constituées de voiles de béton armé percés portant les planchers de l'étage et la couverture. Le bâtiment des studios de danse à simple rez-de-chaussée est entièrement réalisé en béton brut visible en façade. Cette ossature simple et répétitive est revêtue :

- À l'intérieur, au droit du cœur du projet, un panneautage de bois brut plissé à vocation acoustique alternant surfaces absorbantes et réverbérantes habille murs et plafond du hall et de l'auditorium.
- À l'extérieur, le motif plissé est repris en façades du volume principal, sous forme d'une résille métallique perforée blanche, percée « d'ouïes » formant brise-soleil. Il s'agit aussi, en contrepoint à l'horizontalité générale du bâtiment et du site, de proposer un rythme vertical sériel très simple dont la matérialité joue de l'ensoleillement tout au long de la journée.

Le conservatoire de Blagnac se veut un instrument efficace pour l'enseignement de la musique et de la Danse, mais aussi un espace capable tant urbainement qu'architecturalement de susciter et/ou de s'adapter à de nouvelles pratiques qui pourraient s'y inventer.

s'inscrire dans les flux de la ville

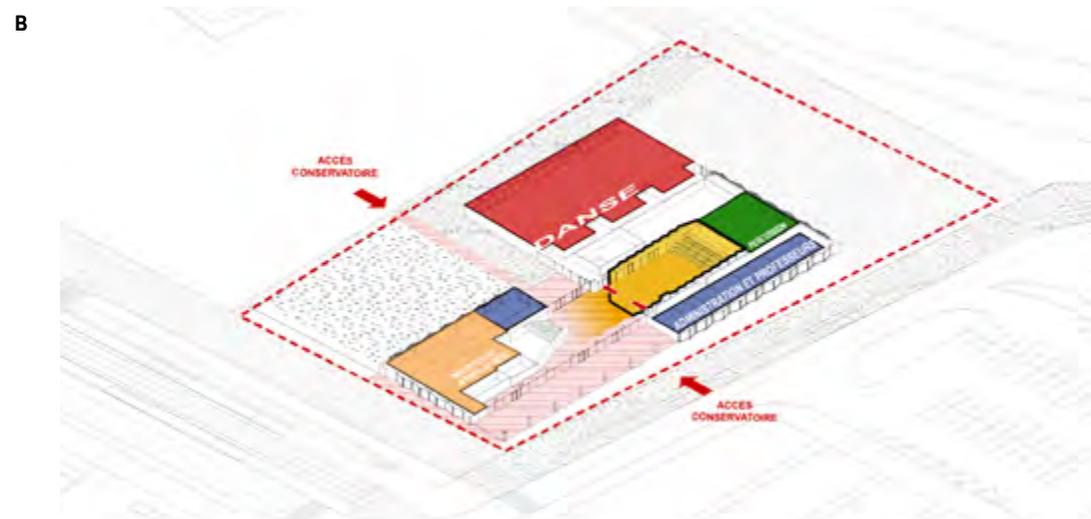
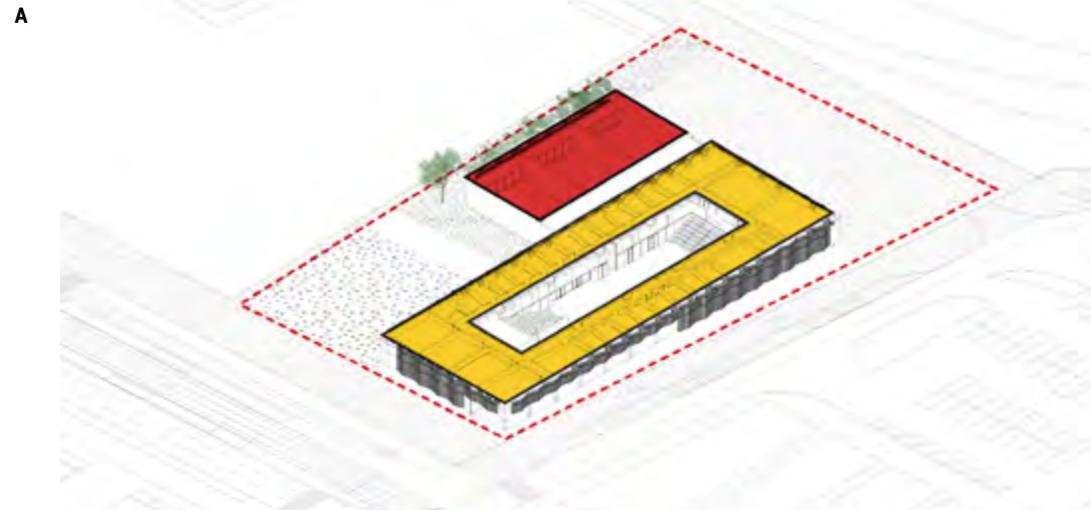


A — implantation
B — parvis

C — vue depuis le boulevard Savary
D — vue depuis l'accès Nord



une organisation introvertie mais ouverte



A — étage introverti
B — rez-de-chaussée ouvert

C — vue depuis l'étage
D — vue depuis l'accès Nord / côté parc

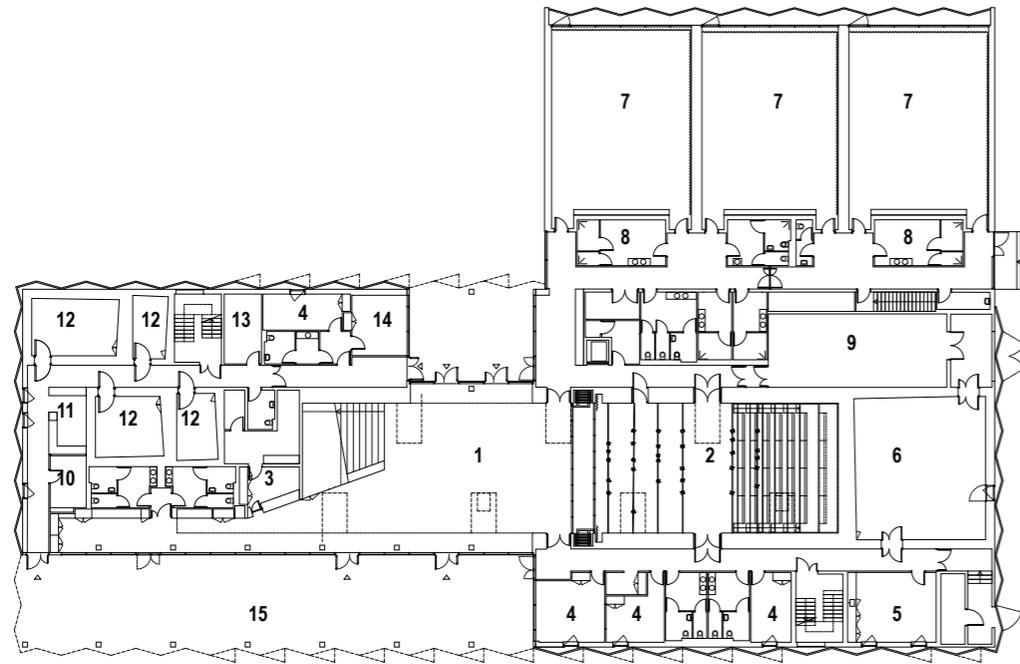






Le Conservatoire
Musique et Danse
« Renaissance »
100000
Musique et Danse
100000
Le Conservatoire

flexibilité du programme



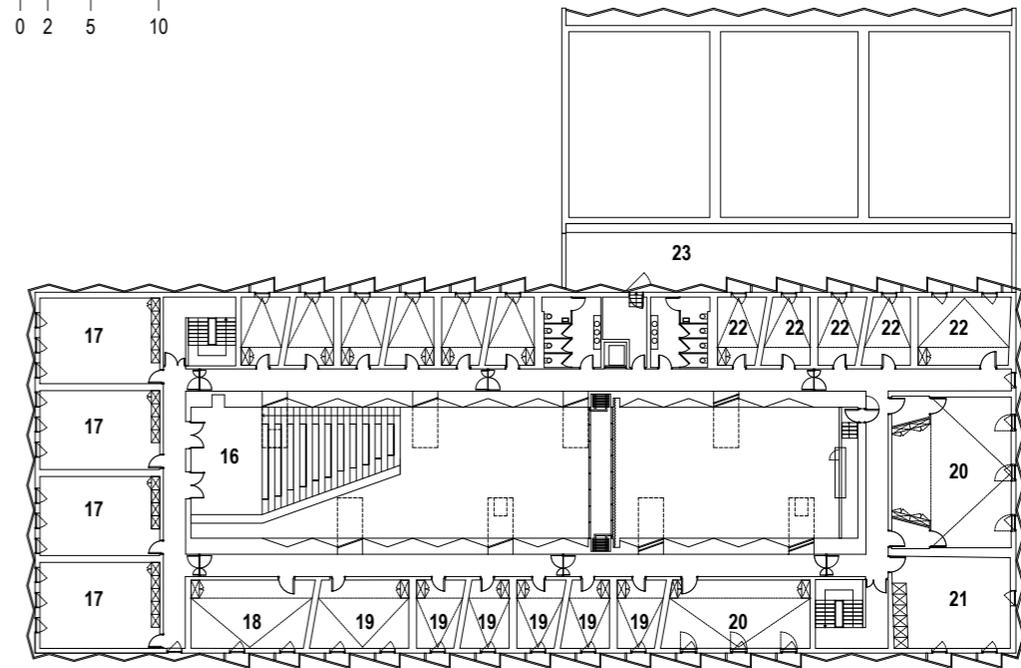
plan de rez-chaussée

- 1 — hall
- 2 — auditorium
- 3 — accueil
- 4 — bureau
- 5 — salle des professeurs
- 6 — salle de percussions
- 7 — salle de danse

- 8 — vestiaires
- 9 — stockage
- 10 — bureau school of rock
- 11 — accueil school of rock
- 12 — salle de musique amplifiée
- 13 — réserves
- 14 — salle de réunion
- 15 — porche



0 2 5 10

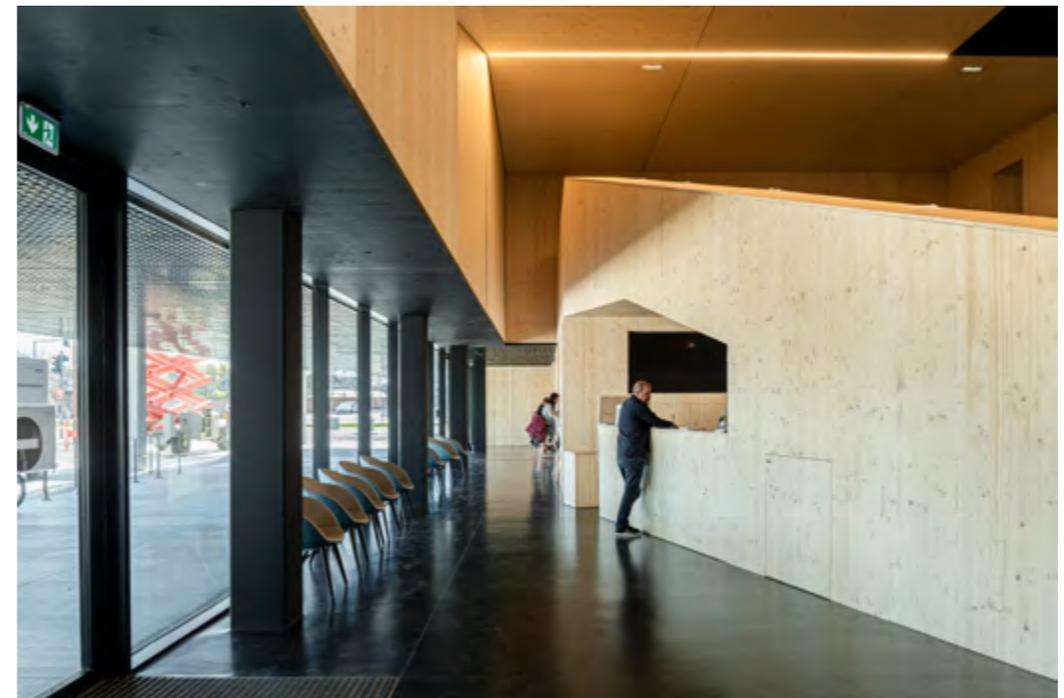


plan de l'étage

- 16 — gradins hall
- 17 — salle de formation
- 18 — salle de harpe
- 19 — salle de pratiques

- 20 — salle de petits ensembles
- 21 — instrumentation
- 22 — studio
- 23 — terrasse technique



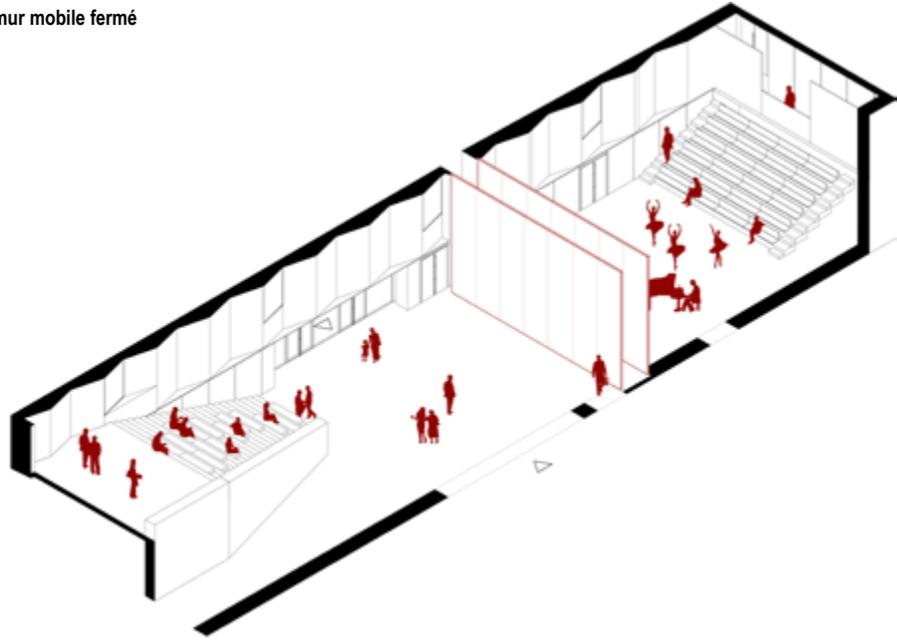


équipement enseignement culture

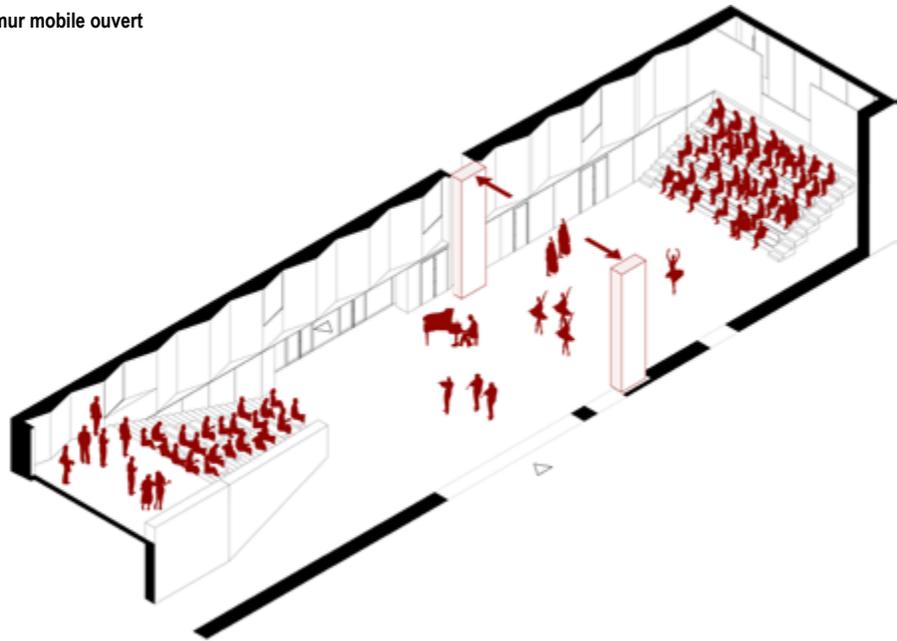
conservatoire de musique et de danse de Blagnac

modularité de l'auditorium

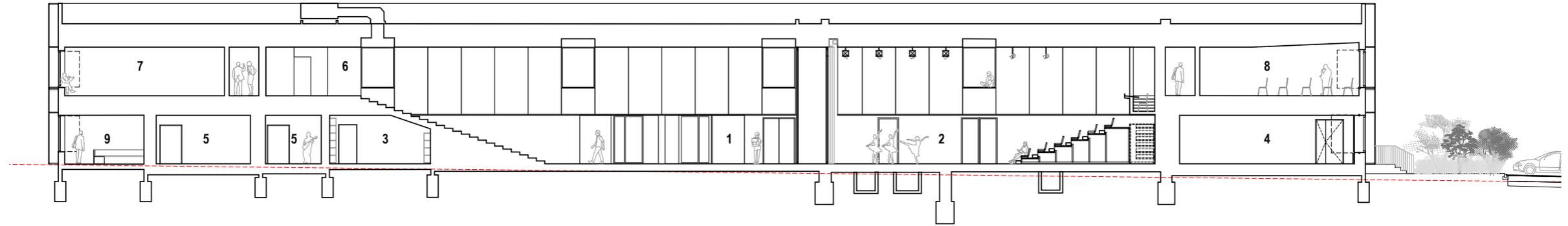
mur mobile fermé



mur mobile ouvert



l'épaisseur : indépendance des entités et technicité

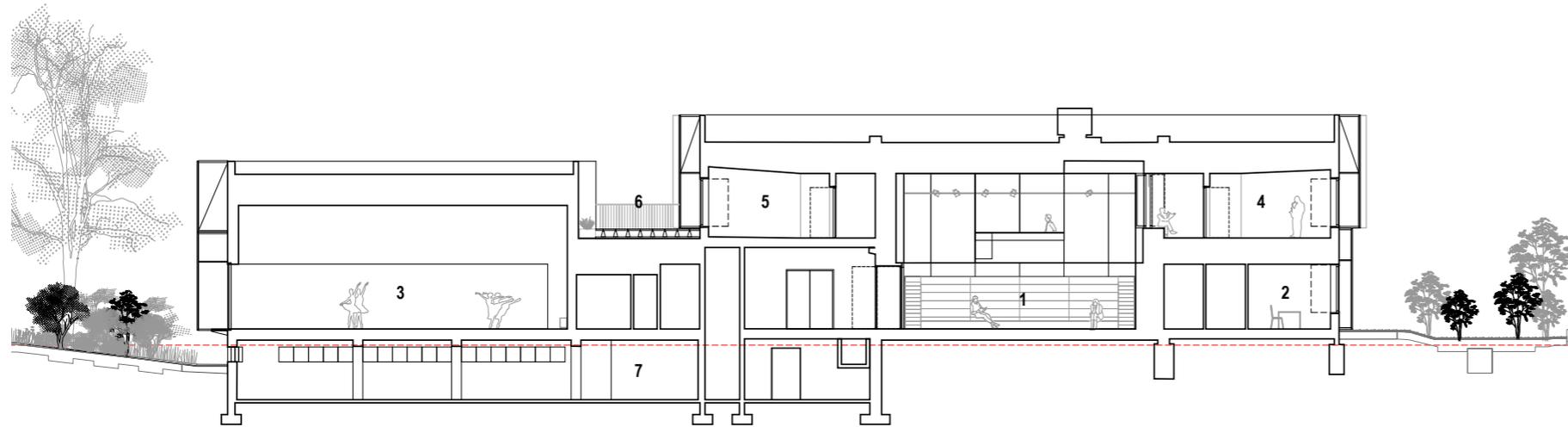


coupe longitudinale

- 1 — hall
- 2 — auditorium
- 3 — accueil
- 4 — salle de percussions

- 5 — salle de musique amplifiée
- 6 — gradins
- 7 — salle de formation
- 8 — salle de petits ensembles
- 9 — accueil school of rock

0 2 5 10



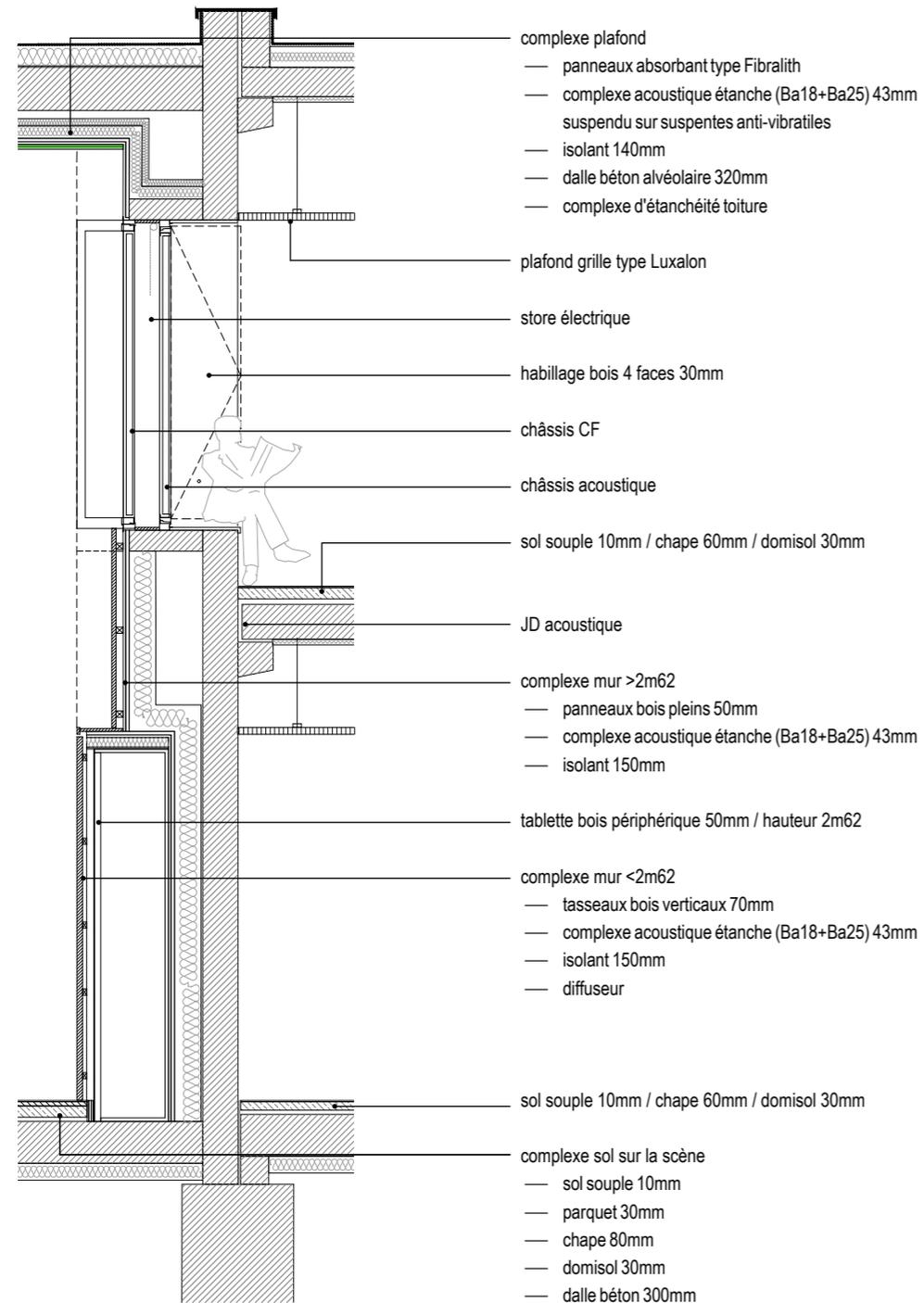
coupe transversale

- 1 — auditorium
- 2 — bureau
- 3 — salle de danse
- 4 — salle de pratiques

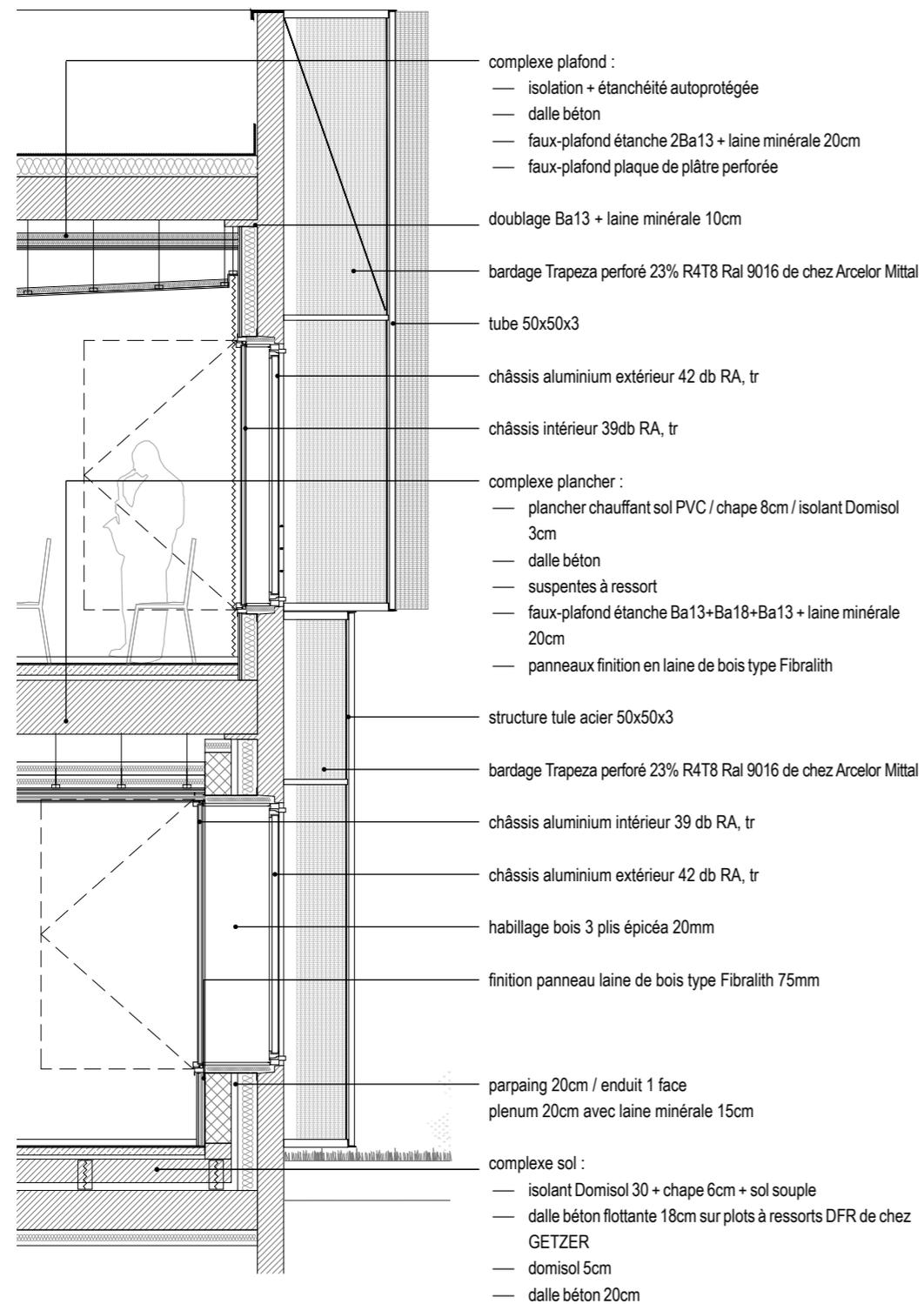
- 5 — studio
- 6 — terrasse technique
- 7 — local technique

0 2 5 10

le pli intérieur : rôle acoustique



le pli extérieur : brise soleil





**conservatoire
de musique
et de danse
de Blagnac**

ppa●architectures
20-22 rue du Fb. Bonnefoy
31500 Toulouse - Fr
+33 5 62 21 40 10
info@ppa-a.fr
www.ppa-a.fr